

Ленинградская область
2026 – 2027 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 11 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 75 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Определите название произведения и его автора по описанию усадьбы и её окрестностей: «Деревня показалась ему довольно велика; два леса, берёзовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у неё справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и тёмно-серыми или, лучше, дикими стенами, – дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин – удобства...»

Запишите в лист ответов название произведения, а также фамилию автора.

2. Найдите ошибку в художественном тексте:

«Ты слушать заповедь мою

Сюда пришел, благодарю.

Всё лучше перед кем-нибудь

Словами облегчить мне грудь;

Но людям я не делал зла,

И потому мои дела

Немного пользы вам узнать, —
А душу можно ль рассказать?»

Ответ об ошибке запишите так: *вместо «...» должно быть «...»* Далее укажите фамилию автора и название произведения.

3. Соотнесите названия произведений и время их создания.

Время создания

- а) 50-е гг. XX в.
- б) 60-е гг. XX в.
- в) 70-е гг. XX в.

Биографический факт

- а) М.А. Шолохов
- б) В.Г. Распутин
- в) К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»

Выбери ответ

- А) а, а; б, б; в, в
- Б) а, а; б, в; в, б
- В) а, б; б, а; в, в

В лист ответов запишите одну букву (А, Б или В).

4. Определите жанры произведений:

- А) Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный Нос».
- Б) В.А. Жуковский. «Лесной царь».
- В) Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Запишите в лист ответов названия жанров.

5. Как называется элемент сюжета, являющийся наивысшей точкой развития действия? Запишите термин в лист ответа.

6. Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

ПРИМЕРЫ

- А) Слава прабабушек *томных*,
Домики старой Москвы
- Б) Из переулочков скромных
Всё исчезаете вы,
Точно дворцы ледяные
По мановенью жезла.

СРЕДСТВА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) сравнение
- 4) деталь

В) *Домики с знаком породы*

С видом её сторожей,
Вас заменили уроды, –
Грузные в шесть этажей.»

(М.Н. Цветаева)

Запишите соответствующие цифры в лист ответов.

7. Какие пьесы А.Н. Островского были экранизированы? Запишите в лист ответов названия трёх пьес.

8. Вставьте в предложение вместо точек фамилии композитора и писателя:

«Работая над оперой «Евгений Онегин», ... в письме к Надежде фон Мекк признавался: «Если я горел огнём вдохновения, когда писал сцену письма, то зажёл этот огонь ..., если моя музыка заключает в себе хотя десятую часть той красоты, которая в самом сюжете, то я очень горжусь и доволен этим».

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задание 2); 1,5 балла (задания 4 и 6); 1 балл (задания 1, 3, 5, 7, 8) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения Ивана Алексеевича Бунина «Поздней ночью».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого произведения? Можно ли связать рассказ с биографией писателя?
2. О чём это произведение? Прокомментируйте его название.

3. Каковы особенности сюжета произведения? В чём особенность его композиции? Подтвердите текстом.

4. Как меняется восприятие героем окружающего мира и жизненных событий под влиянием ночи? Какую роль в повествовании играет месяц?

5. Сформулируйте идею рассказа. Каким образом герой приходит к пониманию истинных ценностей?

6. Как в тексте проявляется лиризм автора? Прокомментируйте художественные особенности рассказа.

7. Какие мысли и чувства вызвало у вас это произведение И.А. Бунина?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

И.А. Бунин

(1870 – 1953)

Поздней ночью

Был ли это сон или час ночной таинственной жизни, которая так похожа на сновидение? Казалось мне, что осенний грустный месяц уже давным-давно плывёт над землёй, что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня. Казалось, что уже весь, до последнего нищенского угла заснул Париж. Долго спал я, и наконец медленно отошел от меня сон, как заботливый и неторопливый врач, сделавший своё дело и оставивший больного уже тогда, когда он вздохнул полной грудью и, открыв глаза, улыбнулся застенчивой и радостной улыбкой возвращения к жизни. Очнувшись, открыв глаза, я увидел себя в тихом и светлом царстве ночи.

Я неслышно ходил по ковру в своей комнате на пятом этаже и подошёл к одному из окон. Я смотрел то в комнату, большую и полную лёгкого сумрака, то в верхнее стекло окна на месяц. Месяц тогда обливал меня светом, и, подняв глаза кверху, я долго смотрел в его лицо. Месячный свет, проходя сквозь белёсые кружева гардин, смягчал сумрак в глубине комнаты. Отсюда месяца не было видно. Но все четыре окна были озарены ярко, как и то, что было возле них. Месячный свет падал из окон бледно-голубыми, бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийся по озарённым креслам и стульям. И в кресле у крайнего окна сидела та, которую я любил, – вся в белом, похожая на девочку, бледная и прекрасная, усталая ото всего, что мы пережили и что так часто делало нас злыми и беспощадными врагами.

Отчего она тоже не спала в эту ночь?

Избегая глядеть на неё, я сел на окно, рядом с ней... Да, поздно – вся пятиэтажная стена противоположных домов темна. Окна там чернеют, как слепые глаза. Я заглянул вниз, –

узкий и глубокий коридор улицы тоже тѐмен и пуст. И так во всѐм городе. Только бледный сияющий месяц, слегка наклонѐнный, катится и в то же время остаѐтся недвижимым среди дымчатых бегущих облаков, одиноко бодрствуя над городом. Он глядел мне прямо в глаза, светлый, но немного на ущербе и оттого – печальный. Облака дымом плыли мимо него. Около месяца они были светлы и таяли, дальше сгущались, а за гребнем крыш проходили уже совсем угрюмой и тяжѐлой грядой...

Давно не видел я месячной ночи! И вот мысли мои опять возвратились к далѐким, почти забытым осенним ночам, которые видел я когда-то в детстве, среди холмистой и скудной степи средней России. Там месяц глядел под мою родную кровлю, и там впервые узнал и полюбил я его кроткое и бледное лицо. Я мысленно покинул Париж, и на мгновение померещилась мне вся Россия, точно с возвышенности я взглянул на огромную низменность. Вот золотисто-блестящая пустынная ширь Балтийского моря. Вот – хмурые страны сосен, уходящие в сумрак к востоку, вот – редкие леса, болота и перелески, ниже которых, к югу, начинаются бесконечные поля и равнины. На сотни вѐрст скользят по лесам рельсы железных дорог, тускло поблѣскивая при месяце. Сонные разноцветные огоньки мерцают вдоль путей и один за другим убегают на мою родину. Передо мной слегка холмистые поля, а среди них – старый, серый помещичий дом, ветхий и кроткий при месячном свете... Неужели это тот же самый месяц, который глядел когда-то в мою детскую комнату, который видел меня потом юношей и который грустит теперь вместе со мной о моей неудавшейся молодости? Это он успокоил меня в светлом царстве ночи...

– Отчего ты не спишь? – услышал я робкий голос.

И то, что она первая обратилась ко мне после долгого и упорного молчания, больно и сладко кольнуло мне в сердце. Я тихо ответил:

– Не знаю... А ты?

И опять мы долго молчали. Месяц заметно опустился к крышам и уже глубоко заглядывал в нашу комнату.

– Прости! – сказал я, подходя к ней. Она не ответила и закрыла глаза руками.

Я взял её руки и отвѐл их от глаз. По щекам её катились слѣзы, а брови были подняты и дрожали, как у ребенка. И я опустился у её ног на колени, прижался к ней лицом, не сдерживая ни своих, ни её слез.

– Но разве ты виноват? – шептала она смущѐнно. – Разве не я во всѐм виновата?

И улыбалась сквозь слѣзы радостной и горькой улыбкой.

А я говорил ей, что мы оба виноваты, потому что оба нарушали заповедь радости, для которой мы должны жить на земле. Мы опять любили друг друга, как могут любить только

те, которые вместе страдали, вместе заблуждались, но зато вместе встречали и редкие мгновения правды. И только бледный, грустный месяц видел наше счастье...

1899

2 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения Константина Дмитриевича Бальмонта «Лунный свет».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого стихотворения?
2. К какому литературному направлению относится стихотворение?
3. Определите основную тему стихотворения. Что именно изображает поэт: пейзаж, состояние души, философские размышления? Подтвердите свой ответ текстом.
4. В чём заключается основная мысль стихотворения?
5. Охарактеризуйте лирического героя. Как меняется его отношение к земному миру от начала к концу стихотворения?
6. Определите жанр стихотворения. Докажите его принадлежность к этому жанру.
7. Как организовано пространство в стихотворении?
6. Какие образы являются ключевыми? Покажите их роль в создании общего настроения стихотворения.
7. Какие художественные средства выразительности использует поэт?
8. Стихотворный размер, тип рифмовки.
9. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

К.Д. Бальмонт

(1867 – 1942)

Лунный свет

Когда луна сверкнёт во мгле ночной
Своим серпом блистательным и нежным,
Моя душа стремится в мир иной,
Пленясь всем далёким, всем безбрежным.

К лесам, к горам, к вершинам белоснежным
Я мчусь в мечтах, как будто дух больной,
Я бодрствую над миром безмятежным,
Я сладко плачу и дышу – луной.

Впиваю это бледное сиянье,
Как эльф, качаясь в сетке из лучей,
Я слушаю, как говорит молчанье.

Людей родных мне далеко страданье,
Чужда мне вся земля с борьбой своей,
Я – облачко, я – ветерка дыханье.

1894

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

- точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов**;
- умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов**;
- композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов**;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**;
- историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов**;
- общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла**.

Итого: максимальный балл – 45 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

Предложите оптимальную, на ваш взгляд, модель отношений между человеком и природой в современном мире, которую можно изобразить в художественном произведении. Свои мысли изложите в тексте в жанре эссе.

Озаглавьте свой текст.

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию текста в жанре эссе.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие содержания текста заданию – **7 баллов;**
- соответствие текста указанному жанру – **5 баллов;**
- соответствие названия текста его содержанию – **2 балла;**
- соблюдение требований к композиции сочинения – **3 балла;**
- качество речевого оформления – **3 балла.**

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 75 баллов.